

**Der Skifilm der zwanziger und
dreißiger Jahre und die Bedeutung
für den zeitgenössischen Tourismus
des Arlberggebiets**

Diplomarbeit

von

Conrad Schmoll

Deutsche Sporthochschule Köln

Köln 2010

Erste Referentin: Dr. Evelyn Mertin, Institut für Sportgeschichte

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	V
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	VI
TABELLENVERZEICHNIS.....	VII
1 EINLEITUNG.....	1
2 DIE ENTWICKLUNG DES SKISPORTS	5
2.1 Deutschland und Österreich.....	5
2.2 Arlberggebiet	8
2.3 Die Technik.....	13
3 DIE TOURISMUSENTWICKLUNG DES ARLBERGGEBIETS.....	18
3.1 St. Anton.....	19
3.1.1 Ende 19. Jahrhundert bis 1938.....	19
3.1.2 Die Skischule Hannes Schneider.....	23
3.1.3 Ing. Rudolf Gomperz.....	24
3.2 Die Gemeinde Lech	25
3.2.1 Ende 19. Jahrhundert bis 1918.....	26
3.2.2 1918 bis 1939.....	27
3.2.3 Die Skischulen	31
3.3 St. Christoph	31
3.4 Stuben.....	32
3.5 Fazit.....	33
4 DAS KINO ZUR ZEIT DER WEIMARER REPUBLIK.....	34
5 DER BERG- UND SKIFILM	37
5.1 Der Bergfilm	37
5.2 Der „deutsche Bergfilm“	38
5.3 Arnold Fanck und die Skifilme	39
5.3.1 4628 Meter hoch auf Skiern: Besteigung des Monte Rosa (1913)	40
5.3.2 Das Wunder des Schneeschuhs (1919/20)	41
5.3.3 Eine Fuchsjagd auf Skiern durchs Engadin (1921/22).....	43

5.3.4	Der heilige Berg (1925/26).....	45
5.3.5	Der große Sprung (1927).....	48
5.3.6	Der weiße Rausch (1930/31).....	49
5.4	Weitere am Arlberg gedrehte Skifilme.....	52
5.4.1	Spielfilme.....	52
5.4.1.1	<i>Das weiße Paradies (1929)</i>	52
5.4.1.2	<i>Der verlorene Sohn (1934)</i>	53
5.4.2	Dokumentarfilme.....	54
5.4.2.1	<i>Die weiße Kunst (1924)</i>	55
5.4.2.2	<i>Prof. Ernst Janners „Arlbergsschule“ (1924)</i>	55
5.4.2.3	<i>Winter in Österreich (1929)</i>	56
5.4.2.4	<i>Winterfreuden am Arlberg (1929/30)</i>	57
5.4.2.5	<i>Aus der staatlichen Skilehrerprüfung (1934)</i>	57
5.4.2.6	<i>Kandahar-Rennen 1934 (1934)</i>	58
5.4.2.7	<i>Im Skiparadies des Arlberggebietes (ca. 1935)</i>	58
6	DER EINFLUSS DER SKIFILME.....	59
6.1	Der Einfluss der Skifilme auf den Skitourismus.....	59
6.1.1	Gesellschaftliche Veränderungen.....	59
6.1.2	Die Authentizität der Skifilme.....	63
6.1.3	Die Ästhetik des Skilaufs.....	67
6.1.4	Die Rezipienten der Skifilme.....	69
6.1.5	Fazit.....	71
6.2	Der Einfluss der Skifilme auf den Tourismus des Arlberggebiets. 74	
6.2.1	Bekanntheit und Darstellung Hannes Schneiders.....	74
6.2.2	Die „Arlbergtechnik“.....	76
6.2.3	Das Skilehrbuch „Wunder des Schneeschuhs“.....	80
6.2.4	Die Entwicklung der Skischulen.....	81
6.2.5	Fazit.....	84
6.2.5.1	<i>Die Namensgebung des Arlberggebiets</i>	86
6.2.5.2	<i>Die „Deutschen Arlberg Kurse Schneider“ (DAKS)</i>	88
6.2.5.3	<i>Die Entwicklung der Übernachtungszahlen</i>	89
6.2.5.4	<i>Die Auswirkungen der Tausend-Mark-Sperre</i>	89
6.2.5.5	<i>Veränderte Zielgruppen</i>	91

6.2.5.6	<i>Das Arlberg-Kandahar-Rennen</i>	92
6.2.6	Die Skifilme als Tourismuswerbefilme	92
6.2.6.1	<i>Die Dokumentarfilme</i>	93
6.2.6.2	<i>Der weiße Rausch (1931)</i>	94
7	ZUSAMMENFASSUNG	102
8	LITERATURVERZEICHNIS	106
8.1	Monographien und Sammelwerke	106
8.2	Aufsätze und Artikel	111
8.3	Internetquellen	117
9	FILMOGRAPHIE	119
9.1	Die Skifilme Arnold Fancks	119
9.2	Weitere am Arlberg gedrehte Skifilme	122
9.2.1	Spielfilme	122
9.2.2	Dokumentarfilme	123
ANHÄNGE	VIII
Anhang A:	Karte des Arlberggebiets	VIII
Anhang B:	Dr. Arnold Fanck, Postkarte mit Signatur	IX
Anhang C:	Titelblatt <i>Illustrierter Film-Kurier</i> . Hannes Schneider auf einem Felsvorsprung	X
Anhang D:	Kinematographische Reihenbilder aus dem Skilehrbuch „Wunder des Schneeschuhs“	XI
Anhang E:	Werbung des <i>Verkehrsvereins St. Anton</i>	XII
Anhang F:	Werbung des <i>Verkehrsvereins St. Anton</i> für die <i>Skischule</i> <i>Hannes Schneider</i>	XIII
Anhang G:	Preisausschreiben zu dem Film „Der weiße Rausch“	XIV
Anhang H:	Gegenüberstellung eines Ausschnitts eines Standbilds aus dem Film „Der weiße Rausch“ (1930/31) und einer Fotografie des Verfassers (2010)	XV